hey
tele magazin

Sayı: 17 • Haftalık TV dergisi
21-27 Mart 1983 • 30 lira

Bayan Ellie'nin kalbi isyan etti

Halk «Heyamola»yı seçti

LINDA GRAY (Sue Ellen) 20 yıllık yuvasını yıkıyor

Halk «Heyamola»yı seçti

Üç hafta önce başlattığımız Eurovision Şarkı Yarışması halk anketi sonuçlandı ve halkımız birinciliğe Mavi Yolcular'ın seslendirdiği "Heyamola" adlı parçayı seçti. İkinciliği Hakan Sıvacı'nın okuduğu "Boğaziçi", üçüncülüğü ise Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'nın seslendirdiği "Atlantis" adlı parçalar aldı.

Bir yanda akademik müzik adamının beğenisi, bir yanda sokaktaki adamın beğenisi... Bir yanda Seçici Kurul'un beğenisi, öte yanda halkın beğenisi... Bu iki "beğeni" çakışıp durmuş, ortak bir noktada uzlaştığı görülmemiştir bugüne dek.

1983 Eurovision Şarkı Yarışması'nda, Almanya'da ülkemizi temsil edecek olan şarkının seçimi, bildiğiniz gibi 4 Mart 1983 tarihinde TRT'nin saptadığı bir Seçici Kurul tarafından gerçekleştirildi. Kimi müzik adamlarından ve müzikle ilgisi olmayan kimi yetkililerden oluşan bir kurul...

Yarışma sonunda, Seçici Kurul "Opera" adlı parçanın "birinci"liğini duyuradursun, okurlarımız, 28 Şubat tarihinde yayınlamış olduğumuz "Eurovision Anket Kuponu"nu doldurup göndermeye başlamıştı bile...

Aşağıda, yarışmaya katılan parçaların "Halk oyu sonuçları"nı sunuyoruz:

1. Heyamola: 1720 oy.
2. Boğaziçi: 1631 oy.
3. Atlantis: 1462 oy.
4. Opera: 685 oy
5. Dön Bana: 573 oy.

MAVİ YOLCULAR Dergimizin düzenlediği halk anketi sonucunda, Ali Kocatepe'nin bestesi "Heyamola" birinciliği kazandı. Parçayı Sezen Aksu, Ali Kocatepe ve Coşkun Demir'den oluşan Mavi Yolcular seslendiriyordu.

İzleyenler ne diyor?

İSTANBUL

SEMİH AKCAN (Gazete Bayii)

"Eurovision Türkiye elemelerinin sonucundan memnun değilim. Ne parçayı, ne de söyleneni beğendim. Benim favorim Beş Yıl Önce On Yıl Sonra grubunun söylediği "Atlantis" adlı parçaydı."

EYÜP YAPICI (Pikajör)

"Bu parçaların Türkiye'yi temsil edeceği tartışılır bence. "Opera" kötü ama hangisi iyiydi ki... Eğer ille de birisini seçmek gerekiyorsa, daha cana yakın, daha Türk olan "Heyamola" adlı parça seçilmeliydi."

NEZAHAT TOSUN (Matbaacı)

"Ben soruyu kısaca yanıtlayacağım. Hiçbirini beğenmedim, tabii birinci olan parçayı da. "Opera" bir kez Türk'e özgü bir şey değil. Türkiye'yi nasıl temsil eder. Belki "Heyamola" diyebilirim. O da kötülerin içinde en iyisi..."

ENGİN ARACILAR (Muhasebeci)

"Almanya'daki neticede de inşallah, buradaki gibi bir sürpriz olur da, sonlardan biraz daha yukarı çıkabiliriz. Gerçekleri konuşmamız gerekirse, bugüne dek ne yaptık ki, bugünden sonra yapalım. "Heyamola" hepsinin güzeliydi, ama o gitse ne olacaktı ki?.."

ÇETİN AKSOY (Konfeksiyoncu)

"Opera" parçasını hiç beğenmedim. Aslında elle tutulur bir parça da yoktu. Eğer benim puan verme hakkım olsaydı, bizi daha iyi temsil edebileceğini sandığım "Heyamola" adlı parçaya oy verirdim. Sanatçıları da parça da iyi sayılırdı."

ANKARA

ŞADİ AKSOY (İşadamı)

"Eserlerin hepsi birbirinden kötüydü. Bu yıl da Eurovision için umut yok. İyi bir sonuç alacağımıza inanıyorum. Aslında biz bu yarışmanın üzerinde biraz fazla duruyoruz galiba. Yarışma sırasında bir alevleniyoruz, sonra tüm heyecan bitiyor. Bence bu tür yarışmalar için çok uzak vadeli çalışmalar gerekiyor. İyi eğitilmiş sanatçılara olanak sağlanmalı, iyi besteler hazırlanmalı ve iyi yorumculara okutulmalı. Şimdiden gelecek yılın Eurovision Şarkı Yarışması'na hazırlanmalı."

İLHAN AKÜZÜM (İthalatçı)

"Opera" izlediğim sekiz eser arasında en iyisi. Çetin Alp'in sesi çok güzel. Fakat biraz daha ön plana çıkmalı. Vokal daha güçlü. Biraz daha ön plana çıkarsa, eksiklere oranla daha başarılı bir sonuç alacağımızı umarım."

ADNAN TANRIKULU (Müteahhit)

"Böyle yarışma bize bir şey kazandırmaz. Tüm besteciler bir araya gelsin. Ortaklaşa bir çalışmanın ürünü olarak ortaya güzel bir eser koysunlar. Yine elbirliğiyle bir sanatçı saptansın ve uluslararası yarışmaya gitsin. Bence bu en iyisi."

CEMAL EKİNCİ (Şoför)

"Müzik olarak "Opera" çok eksik. Sezen Aksu, Ali Kocatepe, Coşkun Demir Üçlüsü'nün söylediği "Heyamola", Almanya'ya gitseydi belki daha iyi bir sonuç alırdık. "Heyamola"da bir ahenk var. Gençlere hitap ediyor. Kulakta kalıcı. Bence o gitmeliydi."

MEHMET AKGÖNÜLLÜ (Muhasebeci)

"Ajda Pekkan bile yurt dışında başarılı olamadı. Bence sanatçı yerine, eser seçiminde daha titiz davranılırsa iyi olur. Çok iyi bir eser ve herhangi bir sanatçı bu işi çok iyi yapar. Eser günümüze uygun olmalı. Gençlik benimsemeli."

İZMİR

BAHAR ORUÇ (Sekreter)

"Kesinlikle hiç beğenmedim. "Opera"nın birinci olacağını da hiç tahmin

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreter: MANA GÜZEY
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres: Hey TELE-MAGAZİN Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No : 10 Cağaloğlu/ İSTANBUL
Telefon: 28 55 76 Türkiye'de Satış Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.
Sayı: 17 ★ Yıl: 8 ★ 21-27 Mart 1983
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

TRT tarafından düzenlenen reklam yarışmasında Lassa Dört Yıldız reklamı birinciliği kazandı. (sağda). Üçüncülük ödülü ise Esem Sport reklamına verildi (en sağda)

TRT REKLAM YARIŞMASI SONUÇLANDI

Çeşitli reklam firmalarının son yapımlarıyla katıldıkları reklam yarışması sonuçlandı. TRT tarafından düzenlenen yarışmada birinciliği Moran Reklam tarafından hazırlanan "Lassa Dört Yıldız", ikinciliği Manavizyon Reklam tarafından hazırlanan "AEG Lavaluks", üçüncülüğü ise, Yaratım Reklam tarafından hazırlanan "Esem Sport" reklamları kazandı

nın içinde seçe seçe bu parçayı mı buldular. Elâlemin "La Boheme"ninden bize ne.

Bence "Dön Bana" bizi temsil etmeye lâyıktı."

METİN ŞENGÖNÜL (Fotoğrafçı)

edemiyordum. Aslında hiçbiri bizi dışarda temsil edecek müzik ve kaliteye sahip değil. Sonucun bizim için hayırlı olmasını dilerim."

EKREM TAY (Çiçekçi)

"Böyle bir şarkı yarışması olmaz. Allah aşkına "Opera" nedir. Ben bu yaşta operayı tanımıyorum. El tanısa ne olacak."

NADİDE PEKEL (Plakçı)

"Bu ne rezalet. 94 parça-

"Heyamola" benim düşündüğüm parçaydı. Ancak sonucu öğrenince şaşkınlıktan küçük dilimi yutacaktım. Böylesine bir saçmalık olamaz. Çetin Alp'in sesi güzel olabilir. Ama biz tereciye tere satıyoruz hâlâ... Her şeye karşın yarışmaya katılmak gerek."

ALAATTİN BALPINAR (Şoför)

"Ben Eurovision'dan falan anlamam. Ben geçim derdindeyim. Konu gitmiş önemli değil. Önemli olan bir yarışmada Türk bayrağını dalgalandırmak. Dereceye girmek için başka yönü..."

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun, reklam yayınlarında kaliteli yapımı artırmak amacıyla, ilk kez düzenlediği "En İyi Televizyon Reklamı" yarışması, geçtiğimiz hafta içinde sonuçlandı.

Birinciliği "Lassa Dört Yıldız", ikinciliği "AEG Lavalux", üçüncülüğü ise, "Esem Sport" adlı reklamlar aldı.

Ankara Gazeteciler Cemiyeti adına Faruk Taşkıran, Mimar Sinan Üniversitesi adına Profesör Emin Barın, Basın Yayın Genel Müdürlüğü adına Nejat Moral, Anadolu Basın Birliği adına Mehmet Camgözoğlu, Radyo ve Televizyon Gazetecileri Derneği adına Başkan Taner Dedeoğlu, TRT Radyo Dairesi Başkanı Cihat Özbay ve Televizyon Daire Başkanı Kerim Aydın Erdem'den oluşan seçici kurul, ilk kez 18 Şubat 1983'te Ankara'da toplandı.

Seçici kurul, kuruma reklam veren firmaların aday gösterdiği 30 televizyon ve dört radyo reklamı içinden seçim yaptı. Yarışma şartnamesi gereği, TRT Yönetim Kurulu tarafından açıklandı.

Derece alan reklamları hazırlayan şirketlerin ödülleri ise, nisan ayı içinde verilecek.

Derece alan reklamlar

Seçici Kurul, Moran Reklam'ın hazırladığı "Lassa Dört Yıldız" adlı 7 bölümlük reklamı birinciliğe layık gördü. "Lassa Dört Yıldız", 7 film halinde çekildi ve 7 bölüm olarak ekranlara geldi. İlk üçünde, yarı meraklandırma formülü uygulanan reklamda, sırasıyla Lassa fabrikanın teknik bölümü ve beyin gücü vurgulandı. Yönetmenliğini, Neşet Kırcalıoğlu, prodüktörlüğünü Nazlan Çakırlar, metin yazarlığını da Mustafa Güngör'ün yaptığı reklam filmini Pekcan Koşar ve Erdal Boratap seslendirdi.

AEG Lavalux

"Alırım ama" sözüyle ilgiyi çeken reklam, seçici kurul tarafından ikinci seçildi.

30 saniyelik bir film olan ve çamaşır makinesini tanıtan bu reklamın senaryosunu Manajans yazı grubu hazırladı. Manavizyon stüdyolarında çekilen ve prodüksiyonunu Manavizyon çekim ekibinin gerçekleştirdiği bu reklamın yönetmenliğini Neşet Kurcalıoğlu yaptı.

Filmi de, Şevket Altuğ ve Erdal Özyağcılar oynuyor. Seslendirme ise, Şevket Altuğ ve Levent Dönmez tarafından yapıldı.

Esem Sport

Televizyon reklamlar yarışmasında üçüncü olan "Esem Sport" Yaratım Reklam'ın hazırladığı bir film. Çıngılını Şerif Yüzbaşıoğlu'nun bestelediği, Şenay'ın seslendirdiği filmin metnini Hulki Aktunç yazdı. 30 saniyelik reklam filminin sonundaki ses ise Mehmet Ali Erbil'e ait.

Radyo reklamları

Poyraz Reklam'ın 20 yıldır süren "Mikrofonda Bir Hikâye" adlı yapımı birinci, Rektaş Reklam'ın hazırladığı "Spor Sayfası" adlı reklam ikinci, Poyraz Reklam'ın hazırladığı "Unutulmayan Anılar" adlı reklam da üçüncü oldu.

Yarışmada ikinciliği kazanan AEG Levalüks reklamı, Manavizyon firması tarafından hazırlandı. Başrolünde Şevket Altuğ ve Erdal Özyağcılar oynuyor

Uğur Dündar, «Olay»da gıda sorununu işleyecek

Uğur Dündar'ın 3. "Olay" programı, gıda sorununu konu alıyor. Hıfzısıhha raporlarıyla yediğimiz birçok maddenin sağlığımıza aykırı olmasından yola çıkan yapımcı, bu programında da, canlı at kesiminden, balık zehirlenmesine dek birçok sorunu getirecek ekrana. Programda yer alan konular şunlar:

1. Mevlânakapı-Silivrikapı arasında kavurma yapılmak üzere kesilen atlar.

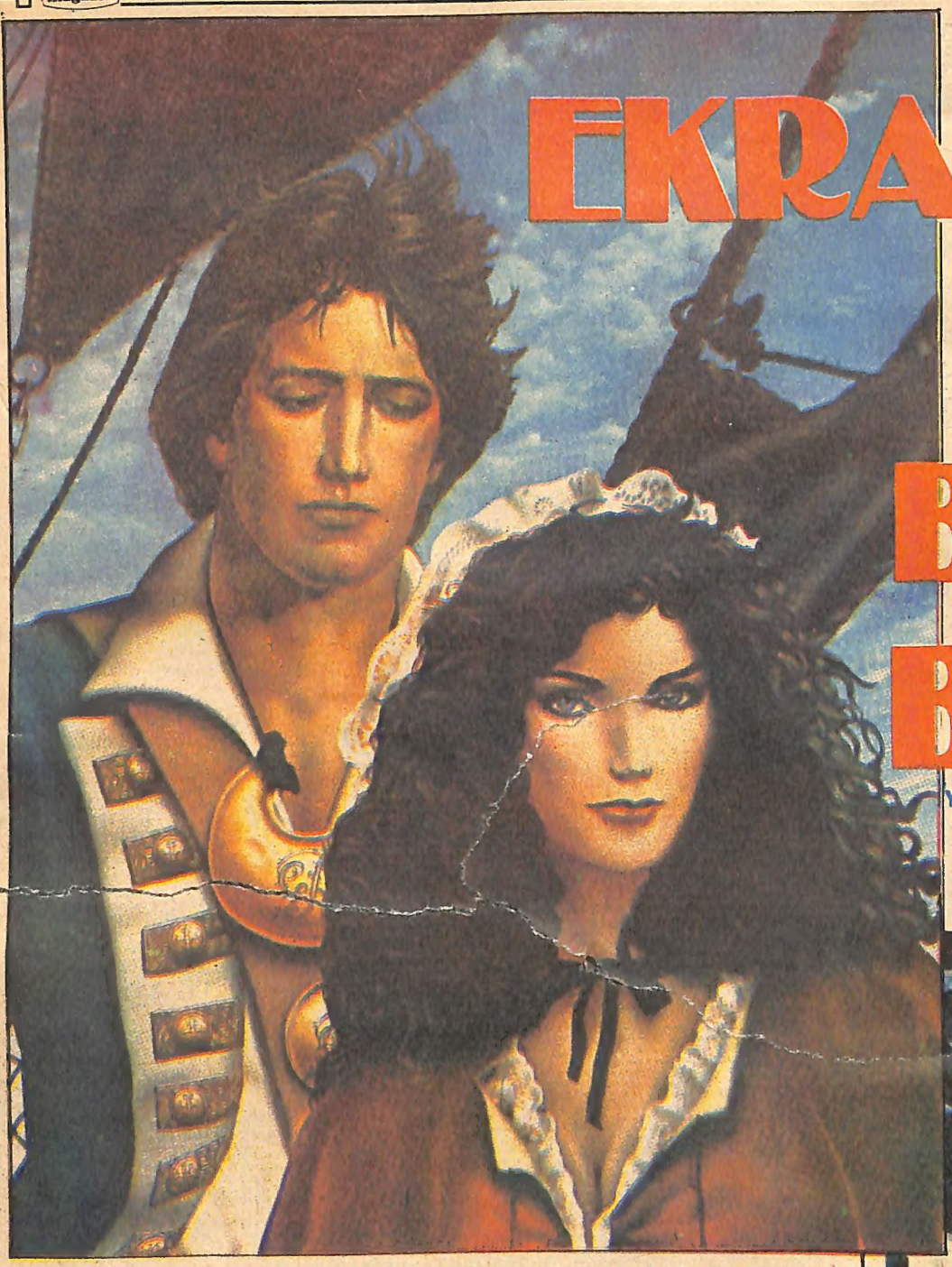
2. Akide ve sosyete şekerinin üretildiği bir imalâthane de, sağlığa aykırı üretimin saptanması.

3. Yasaklandığı halde, piyasaya içme suyu olarak sürülen bir menba suyunun, belediye ekiplerince saptanarak imha edilmesi.

4. Pendik'te evlerine aldıkları balık yüzünden Sennur adlı evlâtlarını yitiren Ulus Ailesi'nin dramı.

Uğur Dündar'ın, programında, Metin Akpınar ve Zeki Alasya'nın iki skeçi de yer almakta.

Yaşamını yasal olmayan yollardan sağlayan bir ihracatçı ve tüccarı konu alan skeçlerin yanı sıra, "Olay"da, İTÜ Tıp Fakültesi Profesörü Sıtkı Velicangil'in görüşlerine de yer veriliyor.



EKRANDA YENİ DÖNEM BAHARLA BAŞLIYOR

Yeni yayın döneminin programları ve dizileri belli oldu. Yabancı dizilerin ağırlıkta olmasına karşın, yerli dramaların da bulunduğu yeni yayın dönemi programında, belgesellerdeki artış gözlerden kaçmıyor

Nisan ayı itibariyle başlayacak yeni yayın döneminin programları belli oldu. Yeni dönemde gene yabancı kaynaklı programlar ağır-

Gene yeni yayın döneminde izleme olanağı bulabileceğimiz dizilerden "Mavi ve Gri"nin başrolünde, ünlü aktör Gregory Peck oynuyor. Sanatçı,dizide Abraham Lincoln rolünü canlandırmakta.

Bu hafta ekranlara veda edecek olan "Shogun" adlı dizinin yerine sekiz bölümlük "Sara Dane" yayınlanacak (Üstte). Yeni yayın döneminin dizilerinden biri de "Goliath Awaits". Dizinin başrollerinde "Flamingo Yolu"ndan tanıdığımız Mark Hamon ile Duncan Regehr oynuyorlar (Sağda).

HAYVANLAR

Yeni bir belgesel dizi başlıyor ekranlarda. "Yeryüzünde Hayat" adlı bu belgeselde yeryüzünde nesli tükenmemiş hayvanların yaşantıları yansıtılıyor. 45'er dakikalık 13 bölümden oluşan dizi, İngiliz BBC yapımı.

lıkta. Yabancı dizilere bir göz atacak olursak ekranlarda 12 hafta süreyle izlediğimiz "Shogun" 21 Mart Pazartesi günü sona eriyor. Yerine ise 28 Mart Pazartesi günü bir Avustralya yapımı olan "Sara Dane" başlayacak. Sekiz bölümden oluşan "Sara Dane"de İngiltere'den Avusturalya'ya zorla göç ettirilen sabıkalıların ve İngiliz ordusunun bu sabıkalılarla olan ilişkileri yansıtılıyor. Dizinin başrollerinde Juliet Jordan, Harold Hopkins, Brendon Whittle, Barry Quinn ve Sean Scully oynuyorlar.

"Sara Dane"in arkasından "Monte Cristo Kontu" adlı bir klasik gelecek ekranlara. Onu ise "Mavi ve Gri" izleyecek.

Geçtiğimiz cuma başlayan "Bebekler Vadisi" adlı dizinin yerine 13 Mayıs'ta "Goliath Awaits" girecek yayına. 22 Nisan'dan itibaren yayınlanmaya başlayacak dizi Amerikan yapımı olup, 45'er dakikalık dört bölümden oluşuyor.

2 Nisan'da ekranlara bir doğa belgeseli olan "Yeryüzünde Yaşam" gelecek. 45'er dakikalık 13 bölümden oluşan ve BBC yapımı olan dizide, yeryüzündeki çeşitli hayvanların yaşantıları yansıtılacak.

Çağımıza damgasını vurmuş ünlü devlet adamları nın yaşamlarını ve özelliklerini yansıtan "Güçlü Portreler" adlı dizi, 3 Nisan'dan itibaren yayınlanmaya başlayacak. 30'ar dakikalık 13 bölümden oluşan dizi bir Amerikan yapımı. Dizinin yazarlığını geçtiğimiz yıl ölen ünlü aktör Henry Fonda yapmış: "Güçlü Portreler"de yaşamlarından kesitler izleyeceğimiz devlet adamları şunlar: Churchill, Roosewelt, Truman, Adenauer, Hiro Hito, De Gaule, Eisenhower, Tito, Nasır, Gandhi, Kraliçe Elizabeth ve John Kennedy.

Çocuklar kadar, büyük televizyon izleyicilerinin de ilgisini çekecek olan bir dizi "Vikingler", 27 Nisan'dan itibaren yayınlanmaya başlayacak. Japon yapımı olan "Vikingler", çarşamba günleri "Madenlerimiz" adlı yerli belgesel dizinin yerine baslayacak.

Yeni yayın döneminin yerli programlarına gelince: "İzinli" adlı tek bölümlük televizyon filmi 7 Nisan'da yayınlanacak. Yerli televizyon filmlerinin ve dizilerinin programı şöyle: 21Nisan "Sergüzeşt", 5 Mayıs "Satıcının Ölümü", 20 Mayıs "Klonake'in Öyküleri", 26 Mayıs "Yalnızlar".

"Güçlü Portreler" adlı dizinin pazarlığını, geçtiğimiz yıl ölen ünlü Amerikalı aktör Henry Fonda üstlenmiş. Dizide ünlü devlet adamlarının yaşantıları anlatılıyor.

Sona erecek yerli belgesel "Madenlerimiz"in yerine, küçükler kadar büyük televizyon izleyicilerinin de beğenisini kazanan bir dizi, "Vikingler" yayınlanacak.

tele pano

ERMAN ŞENER

SHOGUN «SAYANORA» DEDİ

(Yalnız Kalpler'in "Çaykovski"si, TV dizisinde Anjinsan oldu. Ne demişler, olmaz olmaz.)

Bu hafta son bölümünü izleyeceğimiz "Shogun" yemek olsa, acaba hangisine benzerdi?

—"Bamyaya benzerdi..."

Çünkü, bu bamya, bir garip yemektir. Az seveni görülmemiştir. Seven "çok" sever, sevmeyen "hiç" sevmez!

"Shogun" da öyle değil mi? Birçok izleyici daha ilk bölümlerde sevdi, sımsıkı bağlandı diziye. Bazıları da, aynı dönemde diziyi fazla sert buldular, ondan sonra hiç izlemediler.

Bendeniz, diziyi birazcık "hoplamalı-zıplamalı" izledim. Her bölümün başında 5-10 dakika baktım, 12 bölüm içinde de 4 bölümü başından sonuna kadar izledim.

Bana sorarsanız, dizinin iki büyük kusuru vardı:

1 — "Shogun" yavaş mı yavaş bir dizi. Hani yeniden kurgulansa, her bölüm 30 dakika civarına inebilir, hiçbir şey de eksilmez.

2 — Dizi, biraz fazla konuşkan bir diziydi. Tamam, televizyon simgelere başvururken ölçülü davranmak zorundadır ama, bu olup bitenlerin tümünü lafla açıklamak sonucunu doğurmaz. Öyle olsa, "Arkası Yarın" ne güne duruyor?

Derken, dizinin filmi sinemalarda gösterilmeye başladı. Oldu olacak, gidip onu da izledim.

Yanlış hesaplamadıysak film 2 saat 40 dakika, yani 160 dakika tutuyor. "Shogun" 12 bölüm olduğuna, her bölüm yaklaşık 42 dakika sürdüğüne göre, TV'de 504 dakika.

Dizi için hani "yavaş" dedik ya, filmde kısa geliyor. Süre, dallı budaklı konuyu taşıyamıyor, ancak boşluklar veriyor.

Birine öyle, birine böyle dedik ya, sıra geldi Nasrettin Noca fıkrasına.

Nasrettin Hoca yazın sıcaktan, kışın soğuktan şikâyet edermiş. Sonunda karısı dayanamamış:

—"Sana da yaranmak güç hoca demiş. "Bir sıcaktan şikâyet edersin, bir soğuktan. Hep şikâyet, hep şikâyet."

"Haklısın hanım ama" demiş Hoca, "Bahara bir şey dediğimiz var mı, bahardan şikâyet eder miyiz?"

"Shogun"a devam

Lafı "Shogun"dan açtık, devam edelim. Japonlar, bu diziye derecesiz kızmışlar. Geçen hafta TELE MAGAZİN'de okuduk, "Shogun"a "cevaben" bir dizi hazırlamakta imişler.

—"Shogun" garip bir dizi" demekteymişler. "Gerçek olaylardan yola çıkıyor, ana gelişmeleri doğru veriyor ama, ayrıntılarda her şeyi saptırıyor."

Dizinin gerçek bir olaya dayandığını, Selçuk Tözören'in yazısından da öğrendik. "Somut"ta yayınlanan yazı, ilginç bilgilerle dopdolu. Hemen, birkaç örnek verelim:

Richard Chamberlain'in oynadığı Blackthorne var ya, aslında gerçek bir kişi. Adı Will Adams. 16. yüzyılda Liefde adlı gemisiyle fırtınaya tutulmuş, Japonya'ya gitmiş. Dizideki Ishıdo, 1600'lerin beylerinden Tyotomi Hideyoshi'nin özbeöz babası.

Oldu olacak, dizide bolca geçen Japonca sözcüklerden birkaçını da sunalım:

HAI: Evet
IYE: Hayır
KONICIVA: İyi günler
ANATAVA: Sen
SAKE: İçki

Bir tane daha. "Ancinsan" var ya, bu özel isim değil. "Deniz seyir subayı" anlamına geliyormuş.

Şimdi, bir sevgili okur çıkıp sorabilir:

—"Peki de kardeşim, bu bilgileri dizi bittikten sonra değil de, başında verseydin ya."

Doğru da, ben de yeni öğrendim. Bu, bir...

Şu da, iki: Aynı şeyi TV de yapmadı mı? Türkçe açıklamaları alt yazı ile, son bölümlerde vermeye başlamadı mı?

Anlaşılan, dizinin kaderi bu. İstim hep, sonradan geliyor!

"Shogun" ve "Smiley"

TRT, "Shogun" dizisinde değişik bir iş yaptı. Eskiden haberlerden sonra hemen dizi girerdi yayına, sonra müzik, sonra spor programı. Yani dizi, haber sonrasında yayınlanan ilk program olurdu.

"Shogun"da iş değişti. Araya "Sizlerle Birlikte" kondu, "Shogun" onun ardına eklendi. Bu, eleştiri konusu oldu.

Anlaşılıyor ki, bu değişikliğin bir nedeni var. "Shogun"da "sert" bölümler çok. Özellikle çocukların bu diziyi izlememesi, izlemesinden yararlı. TV bu yüzden diziyi en sona bırakmış.

Bu, programcılık açısından yüzde yüz doğrudur!

"Smiley'in Dönüşü" ise, yüzde yüz yanlış!

—"Neden yanlış?"

Öyle diziler vardır ki, araya 7 gün koyarsanız, olur. Öyle diziler vardır ki, olmaz. Bunları "olur" etmenin tek yolu, peşpeşe yayınlamaktır. Her bölümü oya gibi işlenmiş, her bölümünde birçok entrika, olan, bazı bölümlerinde sözcükleri bile önem taşıyan bir dizinin iki bölümü arasına 7 gün koyunca, dizinin özelliği ortadan kalkıyor. Birçok kişi 7 gün önce ne oldu, ne bitti; olsa olsa kaba bir özet olarak anımsıyor. Hele bir önceki bölümdeki bir ayrıntıya atıf yapılınca, anlamak biraz daha güçleşiyor.

Şunu demeye getiriyorum: "Smiley'in Dönüşü"ne gerçekten yazık oldu. Usta bir oyuncuya dayanan, kendi türünün en başarılı örneklerinden biriydi çünkü. İki bölüm arasında 7 gün konacağına, her bölümü bir akşam yayınlanıp 6 günde bitirilseydi diziyi herkes daha çok beğenecekti.

Bir fıkra

Dizilerden söz ettik madem, şunu da belirtelim: "Shogun"da, "Smiley'in Dönüşü" de roman, yani ikisi de roman uyarlaması.

Dizi dedik, roman dedik, uyarlama dedik, fıkrayı anlatmanın tam sırasıdır. İki fare TV arşivine girmişler. Biri bir müzik-eğlence programı filminin, biri de bir dizinin filminin bulunduğu kutuları açmışlar, iyice karınlarını doyurup çıkmışlar. Farelerden biri ötekine sormuş:

—"Nasıl, beğendin mi?"

Öteki fare, yanıtlamış:

—"Valla, beğenmesine beğendim ama ben bunun romanını da yemiştim, o daha iyiydi."

DALLAS'IN PERDE ARKASI 6

Linda Gray, "Sue Ellen" olmadan önceki yılları anlatıyor:

«FASULYE SIRIĞI GİBİ BİR DİŞLEKTİM»

California'da, Sand vadisinde büyük bir çiftlik var. Bu çiftliğin sahibi Ed Thrasher adlı bir reklamcı. Güzel karısı, 16 yaşındaki Jeff ve 14 yaşındaki Kelly ile mutlu bir yaşam sürüyor.

1977 yılında, kimse bu ailenin farkında bile değildi. 1978'de "Dallas" Amerikan televizyonlarında yayınlanmaya başlayınca bu evin kadını birden ön plana çıktı. Sand vadisindeki çiftlik, "Dallas" dizisinin ünlü "Sue Ellen'ının Çiftliği" olarak anılmaya başlandı.

Dizi olay haline geldikten sonra yapılan çeşitli soruşturmalar, şu gerçeği ortaya koydu. "Dallas"da birçok güzel kadın vardı ama en çok Sue Ellen beğeniliyordu. Biri 17 öteki 15 yaşında iki çocuk annesi olan "Sue Ellen"ı erkekler "son derece dişi" buluyorlar. Kadınlar ise "Dizide birçok kadın var ama içlerinde en talihsizi, en şanssızı Sue Ellen"diyor, ona yakınlık duyuyorlar.

M.G.M.'in komşusu

Dizide Sue Ellen rolünü oynayan Linda Gray orta yaşlı bir kadın. Dünyada milyonlarca erkek onu "güzel ve dişi" olarak niteliyor. Oysa Gray'in buluğ çağı, bunalımlar içinde geçmişti. Bu da, pek nedensiz değildi. O günlerde Gray'in arkadaşları arasındaki adı "Fasulye sırığı" idi. Gerçekten, tıpkı bir fasulye sırığı gibi uzun boyu, dişlek ağzı ve anlamsız tipiyle Linda Gray çirkin bir genç kızdı.

İşin daha kötüsü ne, biliyor musunuz? Bu çirkin kız artist olmak istiyordu ve okulu M.G.M. stüdyolarının civarındaydı. Hem artist olmak iste, hem okula gidip gelirken birçok ünlü yıldızı gör, hem de aynaya bakınca sana "Sen bu işi yapamazsın" desin. Bu durumdaki bir genç kız, bunalıma düşmesin de, ne yapsın?

İnsanların pek azı çocukluktaki tipini aynen korur. Çoğunluk, buluğ çağının sonunda değişir, bambaşka biri olur. Linda Gray de öyle oldu. Kendi deyimiyle "dişleri, ağzına sığmadığı için" yıllarca ağzını açık tutan fasulye sırığı, 16-17 yaşlarında, erkekleri peşinden koşturan güzel bir kız oldu.

Şimdi, bir rastlantıdan söz edelim. Dizideki Sue Ellen bir güzellik kraliçesidir. Linda Gray de 1965 yılında bir güzellik yarışmasına katılmış ve derece almıştı (gerçi altıncı olmuştu

«Önce bacaklarınızı görelim»

Artistliğe meraklı, güzel ve MGM stüdyosunun çok yakınında bir okulda okuyan bir kız, belli ilkeleri savunan bir aile için fitili çekilmiş bir el bombası gibidir. Linda Gray'in babası bu yüzden büyüdükçe serpilip güzelleşen kızını Katolik Kızlar Okulu'na gönderdi. Linda eve geldiği günler de, konu dönüp dolaşıyor ve artistlere geliyordu. Sonra büyükler artistlerin günahkâr bir dünyanın insanları olduğunda birleşiyordu. Bütün bunlar, Linda'nın o işlerden uzak durması içindi.

Öte yandan bu, Linda Gray'in umurunda bile değildi. Bu konuşmalarda o hep artistlerin yanındaydı. Sonunda aile ile Linda bir noktada uzaklaştılar. Eğer Linda fotomodellik yaparsa, aile buna ses çıkarmayacaktı. Linda ise fotomodelliğin, artistliğe giden yol olduğunu biliyor, şimdilik bu ödünle yetiniyordu.

Burada sözü Linda Gray'e bırakalım. Çünkü o bizlere, ancak filmlerde rastlanabilecek bir olay anlatacak:

—"Ailem fotomodelliğe peki dedikten sonra her gün gazeteleri taramaya başladım. Sonunda, aradığım gibi bir ilân buldum. Bir plak kapağı için, bir kız aranıyordu. Şimdi nasıl ifade edildiğini hatırlamıyorum ama, ilânı okuduğunuz zaman anlıyorsunuz ki, bacakları güzel bir kız isteniyor...

Hemen verilen adrese gittim. Burası, bir reklam şirketiydi ve içerde sadece bir kişi oturuyordu. Dışarıda onun sanat yönetmeni Ed Thrasher olduğunu söylemişlerdi. Heyecanla içeriye girdim. İlânı okuduğumu, işe talip olduğumu kırık dökük cümlelerle söyledim. Masadaki adam gayet rahattı.

—"İyi" dedi. "Hadi bakalım, gösterecek neyiniz varsa gösterin."

İlânda bacakları güzel bir kız aranıyordu ya, hemen eteklerimi diz kapağıma kadar çektim.

—"Hepsi bu kadar mı?" diye sordu. Korku, heyecan utanç karışımı duygularla baktım. Adam, insanı rahatsız edecek kadar rahattı.

—"Buraya kadar iyi ama bizim için yeterli değil" dedi. "Biz baldırları güzel bir kız aramıyoruz. Bize bacakları güzel bir kız gerek."

Birden kızdım, "Hepsi bu kadar" dedim. Tam çıkmaya niyetleniyordum ki, "Bir dakika" demesiyle durdum. Duruş, o duruş işte. Önce o plak kapağında yer aldım, sonra Ed ile flörte başladım, kısa bir süre sonra da evlendik."

Sue Ellen, dizide önce güzel fakat akılsız bir kadın olarak düşünülmüştü. Fakat sonra Linda Gray'in çabaları sayesinde ön plana çıktı.

Sue Ellen'e benziyor

Yıldız olmak isteyen genç kızla, reklamcının evlilikleri ilk yıllarda çok iyi geçti. Bu arada Jeff doğdu. Linda Gray, ikinci çocuğu Kelly'ye hamile kalınca, anlaşmazlık su yüzüne çıktı.

Kadın, "Ben hep evde oturup çocuk bakacak değilim. Benim idealim var. Ben sinema yıldızı olmak istiyorum" diyordu. Kocası ise kestirip atıyordu:

—"Kadın evde oturmalı ve çocuklarını yetiştirmeli."

Ama birbirlerini seviyorlardı. Bu yüzden Ed, bir açık kapı bırakıyordu:

—"Sanatın yaşı yoktur. Sinema yıldızı olmak istiyorsan, çocuklar (yani Jeff ve doğacak çocuğumuz) üniversiteye giderken sen de filmlerde oynayabilirsin?"

Bu, en azından 20 yıl bekle demekti. Linda Gray'in ise o kadar beklemeye tahammülü yoktu. O günlerde, bir bunalıma daha girdi. Eve kapandı ve dış dünya ile tüm ilişkilerini kesti. Bir insanın bu durumda içkiden medet ummaması olanaksızdır. Linda Gray de içmeye başladı. Derken Amerika'da pek moda olan ruh doktorları girdi devreye. Bunlardan biri (ki, Linda'yı tedavi eden üçüncü doktordu) değişik bir yöntem denedi. Kadını bırakıp, kocasıyla konuştu.

—"Karınız delirebilir" dedi. "Bugünlerde alkolik olmanın sınırında. Bir ay içinde sınırı aşıp, alkolik olacak. Ayrıca yakında onu belki bir kliniğe kapamak zorunda kalacağız. Oradan çıkması için de, bir garanti veremem."

Ed telâşlanmıştı: "Peki, ne yapabiliriz" diye sordu.

—"Basit" dedi doktor. "Karınızda artist olmak fikri sabit hale gelmiş. Bu işe "peki" deyin, olsun bitsin. Hem Hollywood sıraya girmiş, karınızı bekliyor değil. Sorun, sizin izin vermemenizden kaynaklanıyor. Siz izin verin, belki karınız yine de artist olamayacak. Hiç değilse, izin vermedi olamadım demez. Bu da, sizin lehinizde, değil mi?"

—"Ama doktor, izin verdim ben. Şimdiye kadar 100 kadar reklam filmi yaptı."

—"Onun amacı bu değil. O, sinema artisti olmak istiyor."

Bu tartışma uzun sürdü ve sonunda Ed, "peki" demek zorunda kaldı.

Peki, daha sonra? Bunun yanıtını da, "Dallas"ın yapımcısı Leonarda Kaltzman'dan dinleyelim:

—"Sue Ellen tipi için, özelliği olan birini arıyorduk. Bu tip önce itici gelmeli, giderek dişiliği ile seyirciyi kendine çekmeliydi. Jacobs, her zaman olduğu gibi yine imdadımıza yetişti. "TV reklamlarında bir kadın var. Sue Ellen, ancak o olabilir" dedi. Linda Gray'i böylece tanıdık."

Kaltzman bunun devamını da anlatacak ama biz araya girip, şunu açıklayalım: Dizide önce Sue Ellen güzel ama akılsız bir kadın olarak düşünülmüştü. Kahya Ray gibi, dizinin ikinci planda kişilerinden biriydi. Eğer ön plana çıktıysa, bunu Linda Gray'in çabalarına borçlu. Kaltzman da, yuvarlak cümlelerle, aynı şeyi söylüyor.

—"Bu role Linda Gray'i seçmemiz iyi olmuş. Hiç hesapta yokken, birden ön plana çıktı, dizinin vazgeçilmez karakterlerinden biri oldu."

Sue Ellen, eşini ve 2 çocuğunu terketti

Linda Gray, Sue Ellen'ı kendine örnek aldı. Tıpkı "Dallas"daki gibi 20 yıllık yuvasını terketti.

Dizide eşi J.R.'la bir türlü anlaşamayan, sürekli çıkmaza giren Sue Ellen, sonunda kendisini içkiye vurmuş ve "Ben aslında kendimi oynuyorum, bir zamanlar özel yaşamımda da ayyaş bir kadındım" demişti... Bu kezde dizideki rolünü özel yaşamına taşıyan sanatçı, 20 yıllık eşi Ed Thrasher'i ve iki oğlunu terkederek, yalnız yaşamayı yeğledi.

Linda Gray-Ed Thrasher arasındaki geçimsizliğin yakınları tarafından son aylarda yoğunlaştığı söyleniyordu. Ve geçen hafta Gray, eşini ve çocuklarını terkederek mutluluğu yanlızlıkta bulmak istediğini açıkladı.

Linda Gray, iki çocuğunu ve kocasını terkederek yalnız yaşamaya başladı.

Gelecek hafta:
Beklenmeyen ayrılık

Dünyada televizyon izleyicileri «Dynasty»yi konuşuyor

"Dynasty" ilk yarıyı önde bitirdi

"Dynasty", Amerika ve Avrupa televizyonlarında bir numaraya yükseldi. Dizi büyük bir ilgi görüyor. "Dallas" dizisini çok gerilerde bırakan "Dynasty"nin gelecek yıl tüm ödülleri toplaması bekleniyor. Bu durum "Dallas"ın yapımcılarını kara kara düşündürmeye başladı

GÜZEL VE SEKSİ

Büyük bir başarı kazanan "Dynasty"nin başrolünde oynayan Joan Collins, şu sıralar film ve televizyon dünyasında adından en çok söz edilen yıldız. Özellikle dizide oynadığı seks sahneleri ile büyük sükse yaptı.

Bayan Ellie roluündeki Barbara Bel Geddes, geçtiğimiz hafta tehlikeli bir kalp ameliyatı geçirdi.

Bayan Ellie ölümden döndü

Bayan Ellie'nin kalbi bu kadar çalışmaya dayanamadı.

Ewing Ailesi'nin temel direği, Bayan Ellie'yi canlandıran Barbara Bel Geddes, geçen hafta geçirdiği bir kalp krizi sonucu hastaneye yatırıldı. Uzun süredir göğsündeki ağrılardan şikâyetçi olan Geddes, Los Angeles'ta bir hastanede yoğun bakıma alındı. Hastaneye yatışından üç gün sonra tekrar şiddetli bir kalp krizi geçirince doktorlar ameliyatına karar verdiler.

Barbara Bel Geddes'e üçlü bir "by-pass" operasyonu yaptılar. Ameliyatın başarılı geçtiğini söyleyen doktorlar, Bayan Ellie'nin sağlık durumunun da iyi olduğunu, yakında taburcu edileceğini bildirdiler.

İLGİ AZ

"Dynasty" karşısında büyük bir gerileme kaydeden "Dallas"ı, yeni bölümler de kurtaramadı. Yapımcılar, yeni bölümlerinde, J.R.'la Sue Ellen'ı yeniden evlendirmelerine rağmen, televizyon izleyicileri fazla ilgi göstermedi.

Televizyon dizileri arasındaki savaş, her geçen gün hız kazanıyor. Bu savaşta iki büyük rakip "Dallas" ve "Dynasty", şu sıralar ön planda. "Dallas"ın yapımcıları, "Dynasty"ye karşı mücadeleyi sürdürebilmek için tüm güçlerini ortaya koyuyorlar. Fakat, tüm çabalarına rağmen, "Dynasty", "Dallas"ı çok gerilerde bıraktı. Bir yıl kadar önce "Dallas" Amerika'da, İngiltere'de ve gösterildiği tüm ülkelerde tartışmasız bir numaraydı. Milyonlarca televizyon izleyicisi J.R.'ın tasarladığı yeni felâketleri öğrenebilmek için, televizyonları başına bağlanıyordu. "Dallas"ın gösterildiği geceler, her yerde hayat duruyordu adeta.

Fakat son "Dynasty" fırtınası, "Dallas"ın yapımcılarını kara kara düşündürmeye başladı. Dizi, büyük bir gerileme kaydediyordu. "Dallas"ın yerini "Dynasty" almıştı. "Dynasty" ilk ekranlara geldiğinde, pek kimse şans tanımamıştı. Yalnız "Dallas"ın taklidi olduğu görüşündeydiler. Bir başka petrol zengini ailenin serüvenlerini ve entrikalarını izleyeceklerini umuyorlardı. Olay Dallas yerine, Denver'da geçiyordu. Ewing'lerin yerini Carrington'lar almıştı. "Dynasty"nin yapımcıları muhteşem dekorlar, kostümler ve lüks arabalara milyarlar harcamışlardı.

Öte yandan "Dallas"ta huzursuzluk başlamıştı. Set dışında oyuncular arasında tartışmalar çıkıyor, bazı oyuncular diziden ayrılmak istiyordu. Bu huzursuzluğun nedenlerinden biri de "Dynasty"nin kesin bir zafer kazanması ve "Dallas"ı gölgede bırakması idi. İlk tepki, Sue Ellen rolünü canlandıran Linda Gray'den geldi. Güzel yıldız "Dallas"ta, "Dynasty"deki Mrs. Carrington (Joan Collins) gibi göz kamaştırıcı bir [illegible] rol oynamak istediğini belirtti ve bu nedenle gerekli değişikliğin yapılmasını söyledi. Victoria Principal ise, artık bıktığını ve biraz hayatını yaşamak istediğini, bu nedenle diziyi bırakacağını belirtti.

Geçtiğimiz aylarda, iki dizi boğaz boğaza geldi. Bir derginin değerlendirmesinde, "Dynasty" öne geçti. Bir başka dergi, gene "Dynasty"yi daha ilginç buldu. "Dallas" 2-0 yenik duruma düşmüştü. Bunun üzerine "Dallas"ın patronları, bu durumun böyle süremeyeceğini, mutlaka köklü bir değişiklik yapılması gerektiğini düşünerek, dizideki seks unsurlarını artırmaya karar verdiler. Bu kez de dizinin yıldızları kıyameti kopardılar. Daha fazla seksî görünmek istemediklerini belirttiler.

Öte yandan "Dynasty" ortalığı altüst etmeyi sürdürüyordu. Hatta, Amerikalı din adamları ve kuruluşları, Joan Collins ile âşığı arasındaki bir sevişme sahnesinin yayınlanmasını önlemek için çabalara girişti. Bu sahne, Joan Collins'in şeffaf bir giysiyi üzerinden çıkarmasıyla başlıyor ve yatakta ince bir çarşaf altında tamamen çıplak olarak sevişirken sona eriyordu. Olay, bununla da bitmiyor, "Dynasty"nin yaratıcıları, Elizabeth Taylor gibi süperstarlara konuk oyunculuk önerileri bile getiriyorlardı. Liz, bu önerilerden birini kabul ederek, 250 bin sterlinlik sözleşmeye imzayı attı.

Gerçek şuydu: "Dallas" devrini kapamak üzereydi. Onun yerini "Dynasty" almıştı. Tüm dünyada televizyon izleyicileri, şimdi meraklı "Dynasty"nin kahramanlarının, yeni serüvenlerini bekliyordu.

Güçlü bağımsız bir kadın: Veronica Hamel

AÇI VE DÜŞ

"Acı ve düş kırıklıkları benim yaşamımın bir parçasıdır. Ama acı, insana bir mücadele gücü verir" diyor Veronica Hamel.Bu yüzden son derece rahat olduğunu belirtiyor. 17 yaşında ana-baba ocağını terkeden Hamel,yaşamının büyük bölümünü kimsenin desteğini duymadan geçirmiş.

Onun hakkında Hollywood'da söylenenler şunlar: "Yenilmezlik etiketinden hoşlanan güçlü ve bağımsızlık yanlısı bir kadın." Onun bu güçlü kişiliği sinema ve şov dünyasındaki birçok artist avcısını kuşkulandırdı. Tam kendilerine uygun bir av bulduklarını sanarlarken hevesleri kursaklarında kaldı. Mesleğinde emin adımlarla üst basamaklara tırmanmasını bilen bu genç kadın karşısında yenildiklerini anladılar. Kimden mi söz ediyoruz? "Bebekler Vadisi"nin güzel Jennifer North'u, Veronica Hamel'dan.

"Dizinin çekimi sürerken çılgın bir yaşam sürüyordum. Çünkü bir başka filmin daha çekimi sürüyordu ve ben iki set arasında mekik dokumak zorundaydım. "Hill Street Blues"da sivil savunma uzmanı Joyce Davenport'u, "Bebekler Vadisi"nde de yaşamı tam bir trajedi olan bahtsız fotomodel Jennifer North'u canlandırmaktaydım. İkisi birbirinden çok farklı karakterlerdi. Bir hafta Joyce Davenport, bir diğer hafta Jennifer North olmak çok güç geliyordu. Peki neden kabul ettin diyeceksiniz. Anlatayım. "Bebekler Vadisi" gerçekten birinci sınıf bir diziydi. Bir yıldızın düşlerinde görebileceği bir roldü. Öneriyi kim olsa hemen kabul ederdi. Risk olduğunu bildiğim halde kabul ettim. Belki başarılı olmayabilirdim. Çekim ilerledikçe bu korkum kayboldu. Bu arada "Hill Street Blues" için bir öneri geldi... Joyce Davenport rolünü benim oynamam isteniyordu. Günlerce düşündüm ve kabul ettim. Çok zor ve yorucu olacaktır. Ama böyle bir fırsat, bir daha elime geçmezdi. Aynı anda gösterime girecek iki büyük dizinin başrolünü oynayacaktım. Ve sonunda bu mücadeleden yüzümün akıyla çıktım."

Veronica Hamel'ın, "Bebekler Vadisi"nde canlandırdığı Jennifer North rolünü daha önce sinemada Sharon Tate canlandırmıştı. Veronica Lake mesleğinin özel yaşamını büyük ölçüde etkilemesine karşı. Çok çalışmak ve iyi bir yere gelmek en büyük isteği ama, gene de özel yaşamına çok özen gösteriyor.

Güzel yıldız Los Angeles'ın banliyölerinden birinde, tek başına yaşıyor. Bahçesinde meyve ve sebze yetiştiriyor. Ata biniyor, bisiklet turu yapıyor. Tecavüze uğrayanları tedavi eden yerel bir hastane yararına sık sık konserler veriyor. Anti nükleer hareketin öncülerinden . El Salvador krizi yüzünden, kendi yönetimini en fazla eleştiren Amerikalılar arasında yer alıyor . Uyuşturucu maddelere karşı kampanya sürdürüyor ve insan haklarını savunuyor. Kadın hakları mücadelesinde de uzun süredir aktif görevler alıyor.

Sinemanın haşarı çocuğu: David Birney

Yeni dizi "Bebekler Vadisi"nde, daha önce birçok dizide konuk oyuncu olarak izlediğimiz David Birney, çapkın film yapımcısı Lyon Burke'ü canlandırıyor.

Dortmund'dan mezun olduktan sonra televizyon filmleri çevirmeye başlayan, bu arada şöhret basamaklarını hızla tırmanan Birney aynı zamanda başarılı bir tiyatro oyuncusu. Amerikan Shakespeare Tiyatrosu, Lincoln Center Repertory Theater, Mark Taper Forum uzun süre başarılarını sergilediği sahneler. Sinemada ise "Bridget Loves Bernie", "Scorpion" "Testimony Of Two Man" ve "The Adams Cronicle" gibi diziler onun bir anda üne kavuşmasını sağladı. Ayrıca TRT ekranlarında gösterilen "Polis Dosyası" ve "Aşk Gemisi" gibi dizilerde de konuk oyuncu olarak görev aldı.

Kendisi gibi film oyuncusu Meredith Baxter ile evli, David Birney. Sanatçı, karısı ve üç çocuğuyla birlikte Santa Monica'daki evlerinde sakin bir yaşam sürüyorlar.

"Oyunculuğu çok ciddiye alıyorum. Para kazanmaktan başka bir şey düşünmeyen yapımcılar arasında adım hiç de iyi anılmaz. Tam bir mükemmelliyetçiyim diyebilirim. Gerek oyunlarda, gerekse filmler de her şey istediğim gibi olmazsa provaları sürekli aksatırım. Bir keresinde setteki arkadaşlarımla yumruklaşacak kadar ileri gittim. Bu olaydan sonra kendime biraz daha hâkim olmaya başladım. Ama mizacım elverişli değil. Çok çabuk sinirleniyorum" diyor David Birney.

Sanatçının rol aldığı ilk TV dizisi "Aşk Güzel Şeydir." Bu dizi onun büyük bir isim yapmasına yetti de arttı bile. Sanatçı evine son derece düşkün. Aile gelenekleri onun böyle bir huy edinmesini sağlamış. Babası eski bir FBI ajanıymış. Boş zamanlarında balık tutuyor, antikacıları geziyor ve sık sık Mozart ve Bach dinliyor.

"BEBEKLE 4 YILD

Geçtiğimiz hafta başlayan yeni dizi "Bebek ve tüm Avrupa'da büyük ilgi gördü. Özellikl dört oyuncusu, televizyon dünyasını bir a Genç avukat rolündeki Catherine Hicks, b canlandıran Lisa Hartman, Hollywood gi vermeye çalışan Jennifer North'u oynaya çapkın film yapımcısı rolündeki Davi yetmişe herkesin sevgilisi o

CATHERINE HICKS MONROE'DAN KO

Genç ve güzel... Yetenekli ve hırslı... Umutlu ama korku içinde.... "Bebekler Vadisi" adlı dizide, ihtiraslı avukat Ann Welles'i canlandıran Catherine Hicks korkuyor. Hem de kimd biliyor musunuz? Mari Monroe'dan. Evet, yı önce ölen Marilyn, o korkularının kaynağı.

Şimdiye kadar çevri en gerçekçi Marilyn Mon

"Bebekler Vadisi"nin baş erkek oyuncusu David Birney aslında bir tiyatro oyuncusu. Birçok büyük tiyatroda Shakespeare'in eserlerinde rol almış. Klasik müzikten özellikle Bach ve Mozart'ın eserlerinden hoşlanıyor.

R VADİSİ..NİN

IZI

Vadisi", Amerika'da
aşrollerini paylaşan
a allak bullak etti.
sız rock şarkıcısını
ıklarında mücadele
eronica Hamel ile
rmey, yediden
lar

MARILYN

RKUYOR

AVUKAT Catherine Hicks, tek amacının sinemada önemli bir yere gelmek olduğunu söylüyor. "Hollywood'da film önerisi getirenler yok denecek kadar az. Ama Palm Springs'de öğle yemeğine davet edenler çok" diyor. Catherine Hicks, dizide James Coburn'un avukatı rolünde.

filmi olarak nitelendirilen "Marilyn - The Untold Story" adlı filmde Hicks intihar ederek yaşamına son veren bu yıldızı canlandırmıştı. Çekim bittikten sonra da uzun süre sarışın bombanın etkisinden kurtulamamış

"O günlerde sanki her an Marilyn beni izliyor gibi bir kuşku içindeydim" diyor.

Kırmızı mini eteği ve saten ceketiyle canlandırdığı tiplerin çok dışında bir insan, Catherine Hicks. Beverly Hills'deki villasında genç sevgilisi John'la birlikte yaşıyor.

"Kendi kişiliğimi kazanmam tam bir yılımı aldı. "Bebekler Vadisi"nde rol almayı kabul ettim. Çünkü Marilyn'in ruhunu benliğimden defetmek istiyordum. Çünkü filmde Marilyn'in çok etkisinde kalmıştım. Sokakta, evde, sette her yerde peşimden geliyor gibiydi. Sonunda başardım. Bu da "Bebekler Vadisi" sayesinde oldu" diyor.

Catherine Hicks 29 yaşında. Canlandırdığı Marilyn Monroe rolü ile Emmy Ödülü'ne aday gösterildi. Film eleştirmenleri Hicks hakkında övgü dolu yazılar yazdılar.

"Marilyn rolünü kabul ettiğim zaman bütün Arizona birbirine girdi. Doğduğum kasabanın rahibi aleyhimde faaliyetlere başladı. İlk olarak annemle babama gitti. Onların bu konuda pek iyi düşünmediklerini biliyordu. Hakkımda kışkırtmaya başladı. Hatta bununla da kalmadı ve kilisede pazar ayinlerinde benim Marilyn Monroe'yu oynayacağımı söylüyor ve bana hayır temenni ediyordu. Bütün bu çabalarında da tek dayanağı filmde çevireceğim çıplak sahnelerdi. Aradan bunca zaman geçti. Ve ben doğduğum kasabaya tekrar gidiyorum. Bir zamanlar bana öğüt veren rahipler, bu kez de Hollywood'u anlatmamı istiyorlar. İnsanların bu iki yüzlülüğü karşısında söyleyecek kelime bulamıyorum doğrusu" diyor.

Catherine Hicks film yıldızı olmaktan son derece mutlu. Sanat dünyasına tepeden inme gelmediğini, tam tersi tüm aşamaları tamamladığını belirtiyor. Amerika'nın en ünlü tiyatro merkezlerinden biri olan Cornell Üniversitesi'nde bir oyunculuk bursu kazanmış. Daha sonra New York'da bir Soap Opera'da oynamış. Ardından da "Broadway Hit Tribute" de başrol oynamış. Burada rol arkadaşı ise, Jack Lemmon'muş. Catherine Hicks'in Hollywood serüveni ise 1979'da başlamış.

"O zamanlar çok yalnızdım. Ama şansım yaver gitti. Kısa sürede iş buldum. İyi bir arkadaş çevrem oldu. Amacım sıradan bir film oyuncusu değil bir yıldız olmaktı. Çevirdiğim iki televizyon dizisi "The Marilyn - The Untold Story" ve "Bebekler Vadisi" benim üne kavuşmama yetti de arttı bile. Bunların ardından Francis Ford Coppola'dan teklif alacağımı sanıyordum. Çünkü çok beğendiğim bir yönetmendi. "Kıyamet", "Baba" ve "Konuşma" gibi ödül kazanmış filmlere imza atmıştı. Fakat Coppola beni büyük bir düş kırıklığına uğrattı, sürekli televizyon filmlerinden öneri alıyordum fakat gönlüm sinemadaydı. Flaş bir filmde oynamak istiyordum" diyor.

LISA HARTMAN ŞOV DÜNYASININ ÜNLÜLERİ ARASINDA

Havuzdan çıkan genç kadın havluya sarınıp ilerde duran şezlonga doğru ağır ağır ilerledi. Kolej öğrenimi yeni tamamlanmış bir genç kızı andıran bu genç kadın aslında "Bebekler Vadisi"nin güzel Neeley O'Hara'sından başkası değildi. Havuzun kenarındaki şezlonga boylu boyunca uzandı ve konuşmaya başladı:

"İnanır mısınız hiç boş zamanım yok. İşte böyle çok ender elime geçen fırsatlarda da evimin bahçesindeki yüzme havuzunda serinlemeye çalışıyor, biraz da güneş banyosu yapıyorum. Fakat bu zevkli dakikalar pek uzun sürmeyecek. Birazdan hazırlanmaya başlayacağım. Çünkü bir arkadaşın filminin galası var. Oraya gideceğiz. Benden rica etti. Çevrede dolaşacağım ve filmi izleyenlerin görüşlerini öğreneceğim. Arkadaşım benim bu tip gözlemlerde başarılı olduğumu öne sürüyor. Ben de onu kıramadım."

Dizide şarkıcılığa hevesli bir genç kızı canlandıran Lisa Hartman, halen California'nın en lüks gece kulüplerinden birinde sahneye çıkıyor. Fakat çalışmalarının bu kadar olduğunu sanmayın.

"Şu sıralar çok öneri almaya başladım. Plak şirketleri peşimde koşuyorlar. Warner Bross yapımcıları bir televizyon dizisi için kandırmaya çalışıyorlar. Film tekliflerinin ise haddi hesabı yok. Ne yapacağımı şaşırdım., Son albümüm "Letterock"un durumunun, çok iyi olduğunu öğrendim. Aldığım film önerilerinden birini değerlendirdim. Film iyi hasılat yapmış. Fakat bundan sonraki önerilere fazla rağbet göstermeye niyetim yok. Çünkü kendi rock grubumla bir Amerika turnesi yapmak istiyorum. Ve bu turneden çok şeyler beklemekteyim. İyi bir rock şarkıcısı olduğumu tüm kitaya kanıtlaya[illegible]" diyor.

Evet, güzel Lisa Hartman, sanat yaşamına Houston'daki yerel kulüplerde şarkı söyleyerek başlamış. Çalıştığı kulüpte bir yapımcı ile tanışmış. Bu yapımcının tavsiyesi üzerine Hollywood'a gitmeye karar vermiş. Gelgelelim bu ilk adımı atması altı ay sürmüş.

"İlk plağımın listelere girmesine az kalmıştı. İyi bir yolda olduğum kanısı uyandı. 18 yaşında, kendine güveni olan bir genç kızdım. Fakat bu güvenin yersiz olduğunu anladım. Çünkü büyük bir düş kırıklığına uğradım. Öyle sıkıntılı günler geçirdim ki Hollywood'da bilemezsiniz. Fakat mücadeleyi elden bırakmadım. Kendimi biraz toparladıktan sonra, bir de oyunculuğu denemeye karar verdim. Houston'da bir tiyatro okulunda okumuştum. Bu meslekte hiç yabancı değildim "Charlie'nin Melekleri" adlı diziden tanıdığımız Farrah Fawcett ve Jaclyn Smith de bu okulda okumuşlardı. Sonra "Kadın Polis"de küçük bir rol aldım. Ardından "Tabitha" adlı dizide hiç de küçümsenmeyecek bir rol verdiler. Rol arkadaşım ise Robert Urich'di. Bu iki televizyon çalışması beni tüm dünyada üne kavuşturan "Bebekler Vadisi"ne ulaştırdı" şeklinde anlatıyor bu serüveni.

Lisa Hartman, "Bebekler Vadisi"nde Hollywood efendilerinin, acımasız stüdyoların, hapların ve içkilerin kurbanı olan rock şarkıcısı Neeley O'Hara'yı canlandırdı. Bu rolle büyük bir sükse yaptı.

Lisa Hartman televizyon izleyicilerinin çok yakından tanıdıkları, ünlü bir oyuncu ile beraberliğini sürdürmekte. Barry Botswick'le birlikte yaşıyor. Botswick bildiğiniz gibi "Moviola" ve "Tutkular" ın yakışıklı oyuncusu Lisa sevgilisi hakkında şunları söylüyor:

"Barry ile çok iyi anlaşıyoruz. Birbirimize fazla karışmıyoruz. Ben işlerime kimsenin karışmasından hoşlanmam. Çünkü işim her şeyden önemlidir. Şimdilik çocuk sahibi olmak istemiyoruz. İnanır mısınız ben küçüklüğümde de, oyuncak bebeklerle oynamadım. Hediye gelen bebeklerin hep yüzünü gözünü boyardım. İlerde Barry çocuk isteyebilir. Fazla ısrar ederse kararımı değiştirebilirim. Çünkü o zamana kadar kendime rahat bir düzen kurmuş ve elimi eteğimi her şeyden çekmiş olurum. Çocuğumla rahat ilgilenebilirim."

Lisa Hartman, Hawaii'de bir ev satın almış. Uzun süredir özlediği tatili burada gerçekleştireceğini belirtiyor. Tabii bu tatilde sevgilisi Barry Botswick de yanında olacak. Tüm çalışmalarına uzun vadeli bir ara vereceğini açıklıyor.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.25 — 23 Mart Çarşamba

SAN FRANCISCO SOKAKLARI

"Yaylım Ateşi" adlı bu bölümün konusu şöyle: Ruh hastası olduğu sanılan biri önce bir profesörü öldürür. Sonra da bir kız öğrenciyi öldürmeye çalışır. Olaya el koyan Komiser Stone ve Keller, genç kızın profesörle ilişkisini ve adamın da kiralık katil olduğunu öğrenir. Ve katili kimin kiraladığını araştırmaya başlarlar.

21.10 — 25 Mart Cuma

BEBEKLER VADİSİ

Bu bölümde, filmin ertelenmesi söz konusudur. Ann, Henry Bellamy'nin talimatı üzerine Helen'le konuşmaya, onu ikna etmeye gider. Bu arada Ann, filmdeki yardımcı kadın oyuncu rolü için yakın arkadaşı Neeley O'Hara'yı öneri. Bir deneme filmi çeken Lyon, Neeley'i çok beğenir ve rolü ona vermeyi düşünür.

17.05 — 26 Mart Cumartesi

KÜÇÜK EV

"Evlilik" adlı bu bölümde, Almanzo toprağını kaybetmiştir. Laura ona yardımcı olmak için öğretmenlik yapmak ister. Ama Walmut Grow'da Almanzo'nun ablası öğretmenlik yapmaktadır. Laura Rander'a gidecektir. Almanzo buna razı olmaz, tartışmaları ayrılığa kadar gider.

17.55 — 27 Mart Pazar

25. YÜZYIL

"Kadınlar Gezegeni" adlı bölümde, hiç erkek olmayan bir gezegende kaçırılan tüm erkekler açık artırmayla satılmaktadır. Başkasının kızına eş olarak Buck Rogers düşünülmektedir. Ama Ariella'nın bu işe karşı çıkması gezegende her şeyi altüst eder. Başbakanın kızı sayesinde kurtularak vatanlarına dönen erkekler, barbarit madeni için Raathinlilerle pazarlığa otururlar.

21.10 — 27 Mart Pazar

DALLAS

"Jock'ın Vasiyeti" adlı bu bölümde, Jock'ın ölümünün yasal olarak ilanı için Ewing ailesi mahkemeden gün almıştır. Kazandıkları takdirde vasiyetnamenin açılması için bir engel kalmayacaktır. Ray'le Donna kuzenleri Mickay'i da yanlarına alarak Dallas'a dönerler. Bu arada mirasçılardan biri olan Gary'nin çiftliğe gelmesi beklenmektedir.

Pazartesi 21 Mart 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SHOGUN (RENKLİ YAYIN- SON BÖLÜM)
22.00 SİZLERLE BİRLİKTE: Program Âşık Veysel'le başlıyor.Ozan ölümünün 10.yılında anılıyor, ayrıca Ümit Yaşar Oğuzcan'la, Âşık Veysel ile ilgili bir konuşma yer alıyor. Sakat yurttaşların iş sorunları, sergiler, bir tiyatro oyunu ile Türk Müziği üzerine Mustafa ve Kısmet Kandıralı ile sohbetin yeraldığı programın müzik bölümünde de, Kısmet Kandıralı ile Mustafa Uysal'ı izleyeceğiz.
22.55 HABERLER

Salı 22 Mart 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 SAĞLIK:Tıp fakültelerinde organ nakli konusunda uzmanlaşmış bilim adamlarının katıldığı yuvarlak masada, organ nakillerinin ve organ bağışlarının önemi, bu konuda son yenilikler ve ülkemizdeki gelişmelerden söz ediliyor...
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TV'DE SİNEMA: "KONUŞMA"
22.55 HABERLER

Çarşamba 23 Mart 1983

18.50 PAKİSTAN'I TANITICI BİR PROGRAM
19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 MADENLERİMİZ: Dizinin bu bölümünde ülkemizin perlit yatakları ve madenciliğimizden söz ediliyor. Ayrıca perlit tesisleri de programda ele alınıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 DÜNYA METEOROLOJİ GÜNÜ: Dünya Meteoroloji Günü dolayısı ile Devlet Meteoroloji İşleri Genel Müdürlüğü'nün çalışmaları nı ve meteoroloji haberlerinin hazırlanışını anlatan bir belgesel program.
21.25 SAN FRANCISCOSOKAKLARI ✱
22.15 DENİZDEKİ KAVGA: Programın birinci bölümünde dünya ve Türk denizciliğindeki gelişmeler konu ediliyor.
22.55 HABERLER

Perşembe 24 Mart 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK KONSER
21.15 TOHUM VE TOPRAK (RENKLİ YAYIN - SON)
22.00 TRT HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI: Süheyl Denizci yönetimindeki orkestranın programında şu eserler yer alıyor: "La Nevada Blues", "Waye", "My Funny Valentine" ve "Rhapsody".
22.25 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 25 Mart 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 FASIL: Sultan-i Yegâh faslını Ankara Radyosu sanatçıları seslendiriyor. Yöneten: Gültekin Aydoğdu.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BEBEKLER VADİSİ (RENKLİ YAYIN) ✱
22.00 HOŞ SADÂ: Programda, bestekâr Arif Sami Toker'in eserlerini Emel Sayın, Gönül Akkor, Alaaddin Şensoy, Mustafa Sağyaşar, Nesrin Sipahi, Ahmet Üstün ve Medina Şen seslendiriyor. Ayrıca, Ekrem Vural ve öğrencileri ney ile ilgili örnekler sunuyor. Akın Özkan'ın "Yurt güzellemesi" eserini Ankara Radyosu sanatçıları seslendiriyor. Hüseyin Gökmen'i anma bölümünden sonra, Kütahya Çocuk Korosu'nu , Akif Özüşen'i ve Ankara Radyosu sanatçılarından bir köçekçe izleyeceğiz.
22.55 HABERLER

Cumartesi 26 Mart 1983

15.30 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 KÜÇÜK EV ✱
17.55 LIVERPOOL — MANCHESTER UNITED (NAKLEN YAYIN)
19.50 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
20.00 TARİHTE BU AY: Programda, Yıldırım Beyazıt'ın ölümü, Rize, Erzurum ve Artvin'in kurtuluşu, 2. İnönü Zaferi ve Tevhit-i Tedrisat Kanunu'nun kabulu konu ediliyor. Programı Yusuf Ziya Özkan sunuyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİZDEN SİZE (RENKLİ YAYIN)
22.00 TV'DE SİNEMA: "BAHARDA BİR GEZİNTİ"
23.40 HABERLER

Not: İngiltere Lig Kupası uzadığı takdirde programda değişiklik olabilir.

Pazar 27 Mart 1983

11.30 AÇIK ÖĞRETİM
13.00 HABERLER
13.05 MERHABA: Programda, "Kukla Alış", çizgi film "Tom ve Jerry";"Küçük Köpek", Dünya Tiyatrolar Günü ile ilgili bir konuşma, ülkemizdeki çocuk tiyatrosunun tarihçesi yer alıyor. Ayrıca seyirci çocuklardan gelen öykü ve şiirlerin yanı sıra, Çankaya İzci Grubu'nun çalışmaları ile "Başkent 83" adlı pul sergisi de ekrana gelecek.
14.05 TV OYUNU: "KRAL LEAR"
16.35 PAZARDAN PAZARA
17.55 25. YÜZYIL ✱
18.40 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS ✱
21.55 OLAY (RENKLİ YAYIN): Uğur Dündar'ın hazırlayıp sunduğu bu programda, son aylarda kamuoyunun gündemindeki en önemli olaylardan biri olan sağlığa zararlı gıda maddeleri sorunu işleniyor. Programda, sağlığa zararlı ve hileli bazı gıda maddeleri ile içme suyu örnekleri de belgesel görüntülerle sunuluyor.Programda ayrıca, Ankara Refik Saydam Merkez Hıfzıssıhha Enstitüsü'nde bu sorunun çözümüne yönelik çalışmalar da ekrana gelecek. Programın güldürü bölümünde Zeki Alasya, Metin Akpınar yer alıyor.
22.25 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Gene Hackman, "Konuşma" adlı filmin bir sahnesinde.

21.10 — 22 Mart Salı — TV'de Sinema

«KONUŞMA»

Orijinal adı: "The Conversation"
Yönetmen: Francis Ford Coppola
Oynayanlar: Gene Hackman, John Gazele, Allen Garfield
Yapım yılı: 1974
Süresi: 113 dakika

KONU: Konuyu özetlemeden önce, küçük bir notumuz var: Başarılı, iyi bir film izlemek istiyorsanız, salı gecesi muhakkak ekranlarınızın başında olun, bu filmi izleyin.

Bu kısa nottan sonra, şimdi filmin konusunu özetleyelim: Dinleme cihazları yapmakta olan bir uzman (G. Hackman) işini son derece önemsemektedir. Onun için hayatındaki en önemli şey, işidir. Günün birinde kendisine, hayli güç bir görev verilir. Uzmanımız, bu görevi tam olarak yerine getirir, ancak bu arada bir öldürme olayına karışır.

Bundan dolayı vicdan azabı çekmeye başlar ama, eli kolu bağlıdır. Çünkü olup, biteni açıklamaması için sürekli olarak tehdit edilmektedir.

NOTLAR: "Konuşma" kaçırılmayacak filmlerden biri... Bugün için belki biraz eskidi ama film, Watergate olayı ve bu olaya tepkiler sürerken yapılmıştı (Watergate olayı diye bilinen olay, şu: ABD Başkanı Nixon'ın seçim kampanyası sırasında rakiplerinin özel konuşmalarını dinlettiği iddia edilmiş, bu büyük tepkilere neden olmuş, sonunda Başkan Nixon istifa etmişti). Yani sadece konusuyla bile ilgi görmesi, doğaldı. Hemen her filmiyle olay yaratan Coppola, ortaya sadece konusuyla değil , her yönüyle başarılı bir sinema eseri çıkardı. 1974 yılında film, Cannes Film Şenliği'nde büyük ödül kazandı. Aynı yıl, birçok dalda Oscar adayı da oldu ama o yıl "The Sting" (halen Türkiye'de "Belalılar" adıyla gösteriliyor) yılıydı. Bu yüzden ödülleri az farkla kaybetti. Neyse, sonuç şu: "Konuşma" TV'de son aylarda gösterilen en önemli film. Kaçırmayın, mutlaka izleyin.

22.00 — 26 Mart Cumartesi — TV'de Sinema

«BAHARDA BİR GEZİNTİ»

Orijinal adı: "Walk In The A Spring Day"
Yönetmen: Guy Green
Oynayanlar: Ingrid Bergman, Anthony Quinn, Fritz Weaver, Katherine Crawford
Yapım yılı: 1970
Süresi: 100 dakika

KONU: Hukukçu olan Profesör Roger, yeni bir kitap yazmak için üniversiteden bir yıl izin alır. Kitabını sakin bir ortamda yazmak için eşi Libby'yi yanına alıp bir çiftliğe taşınır. Karı-koca oraya vardıklarında, komşuları Bill ile tanışırlar. Profesör kitabını yazarken Libby ile Bill arasındaki ilişki de, giderek duygusal bir yakınlaşmaya dönüşür. Gerçi ikisi de orta yaşlayaşlılık arasındaki sınırlardadır. İkisinin de özel yaşamlarında sorunları vardır ama bunlar, birbirlerini sevmelerini engelleyemez. Öte yandan kitap hızla ilerlemekte, profesörle eşinin dönüş zamanı yaklaşmaktadır.

NOTLAR: Konu, aslında son derece ilginç... Yaşlı-başlı, durmuş-oturmuş iki insan... Günün birinde, gönüllerinde birden ilk gençlik yıllarının ateşini buluveriyorlar. İkisinin de sorumlulukları var ama birbirlerine âşıklar... Bu öyküden (sadece düşündürücü olmakla yetinmeyen) başarılı bir film çıkabilir. Ama öyle bir filmki, Guy Green'in çapının çok ötesinde... Bu yüzden elverişli konuya ve iki usta oyuncuya karşılık, sadece "güzel" olan konuyu resimlemekle yetiniyor. Bu yüzden de ortaya, konusu sürükleyici, oyuncuları çok iyi bir "fotoroman" çıkıyor. "Sadece konu ve oyuncular yeter, anladım olmasa da olur" diyorsanız, kaçırmayın. Bu yaklaşımla filmi başından sonuna kadar büyük bir ilgiyle izlemek mümkün...

Laf aramızda, bu açıdan televizyonun büyük bir avantajı var: İnsan sinemaya gidince, "film" izlemek istiyor. TV'de ise konu sürükleyici ise, oyuncular iyi ise, pekâlâ "idare ediyor".. Bu film, "pekala idare ediyor işte" denecek filmlere, tipik bir örnek!

Ingrid Bergman (solda) ve Anthony Quinn (sağda)... Bu iki usta oyuncuyu cumartesi gecesi "Baharda Bir Gezinti" adlı filmde izleyeceğiz.

«Ya Sev, Ya Bırak»ın yerine «Büyük Oyun» yayınlandı

Film neden değişti?

Geçen hafta salı gecesi, başrollerini Doris Day ve James Cagney'in paylaştıkları "Ya Sev, Ya Bırak" adlı film yayınlanacaktı. Filmin, TV'de renkli yayınlanacak ilk film olma özelliği de vardı. Pazartesi gecesi, programda bir değişiklik yapıldı, salı gecesi de TV'de bu filmin yerine başrollerini Henry Fonda ile Joanne Woodward'ın paylaştıkları "Büyük Oyun" adlı film yayınlandı.

Değişikliğin nedeni, şu: Salı günü, Yugoslavya'da menfur bir cinayete kurban giden Büyükelçi Galip Balkar'ın cenazesi, devlet töreniyle kaldırılacaktı. TRT de, aynı gün matem programı uygulayacaktı. Yerinde bir kararla, bir caz şarkıcısının yaşamını anlatan, bu arada şarkılarından örnekler de verilen filmin yayını ertelenmiş, yerine bir başka film alınmıştı. Böylece "Büyük Oyun" televizyonda renkli yayınlanan ilk film oldu.

«Sizlerle Birlikte»yi İstanbul ve İzmir televizyonları hazırlayacak

Büyük bir olasılıkla "Sizlerle Birlikte" adlı yapımda, artık Zühal Çetinkanat'ı izleyemeyeceğiz.

Kültür Şubesi'nin Ramazan programlarını hazırlamakla görevlendirilmesi, üzerine "Sizlerle Birlikte" adlı yapımın İstanbul ve İzmir televizyonları tarafından hazırlanmasına karar verildi. Ocak ayından bu yana Ankara'da yapılan ve her pazartesi ekranlara gelen "Sizlerle Birlikte"yi, İstanbul ve İzmir televizyonları 4 Nisan itibariyle hazırlamaya başlayacaklar. İçeriği aynı olacak programların sunucuları ise henüz saptanmadı.

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanacak programın yapımcı ve yönetmenliğini Yıldız Sağtürk, Erol, Aksoy, Mansur Sunkar, Ertuğrul Esencay ve Murat Akay ekibi, İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanacak programın yapımcı ve yönetmenliğini ise Vedat Tayyar Erdamar, Uçman Sungur ve Bumin Güneri ekibi üstlenmiş.

İzmir Televizyonu'nun hazırlayacağı ilk "Sizlerle Birlikte"nin konusu "Sabır". Bütünüyle dışarda çekilen programda "Piri Reis" araştırma gemisinin faaliyetlerinden görüntüler de yer alacak.

Video

Videoseverler tarafından büyük ilgi gören

«TRON» VİDEO OYUNLARINI KONU EDİNİYOR

Son zamanların en muhteşem filmlerinden biri olan "Tron" video ve sinema dünyasını allak bullak ediyor. Bu ilginç ve heyecanlı filmi sizlere tanıtmak istedik:

Tron, elektrondan üretilmiş bir kelime.

Garip bir bilgisayar dünyasından esinlenerek yapılan "Tron"un çıkış noktası video oyunlarının gelişmesi üzerine kurulmuş.

Walt Disney stüdyolarında çekilen "Tron" 17 milyon dolara malolmuş.

"Tron"u hem bilgisayarların ürettiği parlak ve üç boyutlu resimler, hem de gerçek oyuncular oluşturuyor. Bilgisayar resimleri başlıca, kulis ve sahne teçhizatı olarak kullanılıyor. Bu resimler, kaleidoskop ve misli görülmemiş neon reklamların bir karışımı. Ayrıca çılgın yarış motorları, geleceğin panzerleri ve uçan cisimler de var.

Teknikle ilgilenenler için bir nokta daha: Gerçek oyuncuların bulunduğu sahneler siyah-beyaz çekilmiş ve sonradan elektronik olarak renklendirilmiş.

Filmin hikâyesi:

Bilgisayar mühendisi Flynn (Jeff Bridges) yeni bir bilgisayar sistemin içine giriyor ve kendisini Alice gibi harikalar dünyasında hissediyor. Bu arada bir sahtekâr olan bilgisayar direktörünün suçunu ispat etmek isteyen Flynn yenilgiye uğrayacaktır. Bir laser ışını onu bilgisayarın içinde fantastik bir paralel dünyaya gönderiyor. Flynn orada, heyecanlı ve tehlikeli elektronik kompütür kavgalarına karışacaktır. Ve nihayet maceralı bir kaçıştan sonra bu sistemden dışarı çıkabilecektir.

"Tron" muhteşem bir film ve ABD'de gişe rekorları kırıyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corporation 042

2 (2) **STAR TREK II-THE WRATH OF KHAN**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 1180

3 (3) **ROCKY III**
CBS-Fox Video 4708

4 (4) **POLTERGEIST**
MGM/UA Home Video 800165

5 (6) **PLAYBOY**
CBS-Fox Video 6201

6 (5) **THE COMPLEAT BEATLES**
MGM/UA Home Video 700166

7 (7) **ANNIE**
RCA/Columbia Pictures Home Video 10008

8 (__) **TRON**
Walt Disney Home Video 122

9 (__) **THE BOAT (DAS BOOT)**
RCA/Columbia Pictures Home Video 10149

10 (8) **FIREFOX**
Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 11219

Türkiye'de en çok izlenen kasetler

ULUSAL VİDEO
Tel: 63 29 54

1. **KİRLİ HARRY**
"Dirty Harry"
Yönetmen: Don Siegel/Oynayan: Clint Eastwood
(1974 yapımı - Polisiye Türkçe seslendirmeli)

2. **ÇİVİ**
"The Stud"
Yönetmen: Quentin Mastars/Oynayanlar: Joan Collins, Oliver Tobias
(1978 yapımı - Aşk filmi - Orijinal İngilizce)

3. **SEFİL BİLO**
Yönetmen: Ertem Eğilmez/Oynayanlar: İlyas Salman, Şener Şen
(1980 yapımı - Komedi - Yerli film)

4. **KABARE**
"Cabaret"
Yönetmen: Bob Fosse/Oynayanlar: Liza Minnelli Michael York
(1972 yapımı - Müzikal - Orijinal İngilizce)

5. **KARTAL KANADI**
"Eagle Winge"
Yönetmen: Richard Fleischer/Oynayanlar: Martin Sheen, Sam Waterson
(1974 yapımı - Serüven - Orijinal İngilizce)

MERİH VİDEO
Tel: 58 33 62

1. **E.T.**
Yönetmen: Steven Spielberg/Oynayan: Dee Wallace
(1981 yapımı - Serüven - Türkçe alt yazılı)

2. **AİLE BAĞI**
"All Mine To Give"
Yönetmen: Allen Reisner/Oynayanlar: Glynnis Johns, Cameron Mitchell
(1980 yapımı - Dram - Türkçe alt yazılı)

3. **ŞÖHRET**
"Fame"
Yönetmen: Alan Parker/Oynayan: Chris Mitch
(1980 yapımı - Müzikal - Türkçe alt yazılı)

4. **HANEDAN (16,17,18)**
"Dynasty"
Yönetmen: Richard Kinon/Oynayanlar: Linda Evans, Pamela Sue Martin, John Forsythe
(1982 yapımı - Dizi film - Türkçe alt yazılı)

5. **ACELE KONTRAT**
"Hart Contract"
Yönetmen: Paul Cardiff/Oynayan. James Coburn
(1979 yapımı - Serüven - Türkçe alt yazılı)

MOVİE VİDEO-NECO
Tel: 36 38 38

1. **GANDHİ**
Yönetmen: Allen Cord/Oynayan: Anthony Sagger
(1982 yapımı - Biyografi - Türkçe alt yazılı)

2. **KNİGHT RİDER**
Yönetmen: Daniel Haller/Oynayanlar: David Hasselhoff, Edward Mulhare
(1983 yapımı - Dizi film - Türkçe alt yazılı)

3. **BİR SUBAY VE BİR CENTİLMEN**
"An Officer And\A Gentleman"
Yönetmen: Taylor Hackford/Oynayanlar: Richard Gere, David Keith, Debra Winger.
(1982 yapımı - Dram - Türkçe alt yazılı)

4. **SAKLANACAK YER YOK**
"No Place To High"
Yönetmen: John Guillermin/Oynayan: Sylvester Stallone
(1981 yapımı - Korku filmi - Türkçe alt yazılı)

5. **GÜMÜŞ AYI**
"Silver Bear"
Yönetmen: İvan Passer/Oynayanlar: Cybill Shephard, Louis Jourdan
(1982 yapımı - Serüven - Türkçe alt yazılı)

İNTER VİDEO
Tel: 46 88 11

1. **HANEDANLAR 91-20)**
"Dynasty"
Yönetmen: Richard Kinon /Oynayanlar: Linda Evans, John Forsythe Pamela Sue Martin
(1982 yapımı - Dizi film - Türkçe alt yazılı)

2. **RUSSIAN ARE COMING**
Yönetmen: Norman Jewison/Oynayanlar: Carl Reiner, Eva Maria Saint
(1972 yapımı - Komedi - Türkçe alt yazılı)

3. **THE CAR**
Yönetmen: Elliott Silverstein/Oynayanlar: James Brolin, John Marley
(1978 yapımı - Serüven - Türkçe alt yazılı)

4. **WORD WAR III**
Yönetmen: Robert Joseph/Oynayanlar: David Soul, Rock Hudson
(1982 yapımı - Kurgubilim - Türkçe alt yazılı)

5. **THE BOY FROM Brasil**
Yönetmen: Franklin, J. Schaffner/Oynayanlar: Gregory Peck, Laurence Olivier.
(1979 yapımı - Serüven - Türkçe alt yazılı)

BETA VİDEO
Tel: 55 53 89

1. **AYI ADASI**
"The Bear Island"
Yönetmen: Don Sharp/Oynayanlar: Christopher Lee, Richard Vidmark
(1982 yapımı - Serüven - Türkçe alt yazılı)

2. **BİG BOY**
Yönetmen: Robert Scheerer/Oynayanlar: Tim Convay, John Amos
(1980 yapımı - Komedi - Türkçe alt yazılı)

3. **YÜZBAŞI AMERİKA**
"Captain America"
Yönetmen: Rod Holcomb/Oynayanlar: Red Brown, Len Birman
(1982 yapımı - Kurgubilim - Türkçe alt yazılı)

4. **KARINDEŞEN JACK**
"Jack The Ritter"
Yönetmen: Jeff Franco/Oynayanlar: Klaus Kinski, Josephine Chaplin
(1982 yapımı - Korku filmi - Türkçe alt yazılı)

5. **PARILTILI NAMLU**
"Blazing Magnum"
Yönetmen: Martin Herbert/Oynayan: Martin Landau
(1979 yapımı - Polisiye - Türkçe alt yazılı)

Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle

«Kral Lear» ekranlarda

Devlet Tiyatroları tarafından Ankara ve İstanbul'da sahnelenen İngiliz yazar William Shakespeare'in "Kral Lear" adlı trajedyası Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle 27 Mart Pazar sabahı televizyondan yayınlanacak. Geçtiğimiz yıl Ankara Televizyonu tarafından çekilen oyun, İngiliz Shakespeare yönetmeni Basil Coleman tarafından sahnelenmiş. Eserde Kral Lear rolünü Cüneyt Gökçer, kızlarını ise Canan Tekindor, Gülgun Kutlu ve Birol Uzunyayla canlandırıyorlar. "Kral Lear"in dekor ve kostümlerini Roger Andrès hazırlamış, müziğini ise Sabahattin Kalender bestelemiş. Televizyon için çekilen "Kral Lear"de, yönetmenliği Okan Uysaler, yapımcılığı da İlksen Bektaş üstlenmiş. "Kral Lear"in konusu kısaca şöyle:

Kral Lear 80 yaşına gelmiş, güçlü ve inatçı bir adamdır. Tacını ve tahtını üç kızına bırakmaya karar vermiştir. Kral Lear ülkesini paylaştırmadan önce, paylarına karşılık kızlarından kendisine olan sevgilerini dile getirmelerini ister. İki büyük kız Goneril ve Regan abartılmış, yapmacık övgü ve bağlılık yeminleriyle, paylarına sahip olmakta güçlük çekmezler. Gelgelelim Kral Lear'in en küçük ve en sevdiği kızı Cordelia, ablaları kadar riyakar davranmaz. İçinden nasıl geliyorsa sevgisini de öyle belirtir. Daha doğrusu sevgisini gerçeği yansıttığına inandığı biçimde tanımlar. Babası bu tavrı karşısında hiddetlenir ve onu mirasından mahrum eder. Payını yitiren Cordelia, Fransa'ya gider.

Bu arada Kral Lear'in yaşamında, başka bir safhaya geçeriz. Bu bölümde yaşantısının bir parçası ve çok yakını olan Clouchester Dükü çıkar sahneye. Kral Lear tahtını bıraktığı kızları tarafından ihanete uğrar. Aynı akıbete Clouchester Dükü de düçar olur. Meşru oğlu Edgar ile gayrimeşru oğlu Edmund da ona ihanet etmişlerdir. Bencillikleriyle iş işten geçinceye kadar elden bırakmadıkları güçlülük tutkusu birleşince, iki ihtiyar düşüşe doğru hızla ilerlerler. Zülüm, sefalet, soğuk, fırtına artık yaşamlarının bir parçası olur. Her içine düşerler. Bu süre içinde alçak gönüllü olmayı, şansın daha az cömert davrandığı kişileri meyi, hatta mer... mayı öğrenirler. İki ihtiyardan biri, bi... sun mutluluğu tadıp, ... tuluşa yaklaşır.

Kim, hangi rolde?

Kral Lear	Cüneyt Gökçer
Fransa Kralı	Lemi Bilgin
Bourgogne Dükü	Cezmi Gökalp
Albani Dükü	Kenan Işık
Cornwal Dükü	Atilla Olgaç
Kent Kontu	Zafer Ergin
Clouchester Kontu	Sönmez Atasoy
Edgar	Cemil Özbayer
Edmund	Aykut Sözeri
Soytarı	Erol Küçükkömürcü
Cordelia	Canan Tekindor
Regan	Gülgün Kutlu
Goneril	Birol Uzunyayla

GÖKÇER Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle, Devlet Tiyatroları tarafından sahnelerden Shakespeare'in ünlü tragedyası "Kral Lear" gelecek ekranlara. Kral Lear rolünü Cüneyt Gökçer oynuyor.

★ BLUEJEAN, HER YAŞTA, HER ZAMAN, HER YERDE MODADIR!..

Yakın çevrede oturanlar müessesemizden de temin edebilirler.

ÖZEL YIKANMIŞ İNDİGO DİAGONAL KUMAŞTAN
AMERİKAN KUPLARIYLA ÜRETİLEN GERÇEK BLUEJEAN

THE ORIGINAL AND AUTHENTIC
MODJEANS
BEYAZLANIR

POSTA VE PAKETLEME ÜCRETLERİ DAHİL
2395.-TL

★ Yıllarca eskimez ve eskidikçe güzelleşir. ★ Giydiğinizde vücut şeklinizi alır ve deforme olmaz. ★ Malzeme ve aksesuar olarak orjinal jean ipliği, paslanmaz metal fermuar ve düğme, deri etiket ve ceplerde mat metal zımba kullanılmıştır. ★ Bacakların iç ve dış yan dikişleri dahil tümüyle 7 mm aralıklı çift dikişlidir. ★ Kup klasik olup paçalar 23-24 cm'dir. ★ Kalın kemer takılabilir. ★Az miktarda üretildiğinden piyasada satılmaz, taklitlerinden sakınınız. ★ Türkiye'nin neresinde olursanız olun alttaki kuponu doldurup adresimize göndererek sipariş verebilirsiniz. ★ MODJEANS özel ambalajıyla en kısa sürede PTT ödemeli olarak elinize geçecektir.★ Peşin para veya pul göndermeyiniz, ödemeyi MODJEANS'i alırken yapacaksınız. ★ MODJEANS bedeninize uymaz sa ücretsiz olarak değiştirilir.

Mevcut bedenler : kadın/erkek 36 - 38 - 40 - 42 - 44 - 46

Yakın çevrede oturanlar müessesemizden de temin edebilirler.

TINAZTEPE.R

MODBAZAR hatboyu cad. meydan han kat.4 no.54 BAKIRKÖY/ İSTANBUL

MODJEANS 2395 | BEDEN | ADET | ADINIZ + ADRESİNİZ + ŞEHİR

FUTBOL ŞÖLENİ NİSANDA BAŞLIYOR

Mayıs ayında ekranlarda futbol şöleni var. TRT, Avrupa Kupa Final Karşılaşmalarının tümünü naklen yayınlayacak. Nisanda yapılacak yarı final karşılaşmalarından bazıları da ekrana gelecek. Futbolun yanı sıra Avrupa Güreş Şampiyonası da ekranlara gelecek. Yalnız güreşleri büyük bir olasılıkla özet yayın olarak izleyebileceğiz

Avrupa Kupalarında finallere yaklaştıkça futbolda heyecan artıyor. Kupa finalleri Mayıs'ta tamamlanacak. Televizyon bu karşılaşmaların tümünü naklen yayınlayacak. Hazırlıklar tamam. Anlaşmalar yapıldı.

Avrupa Kupalarının yarı finalinde yapılacak karşılaşmaların birincisi, 6 Nisan'da, rövanşı 20 Nisan'da yayınlanacak.

23 Nisan'da İzmir'de yapılacak Türkiye-Federal Almanya karşılaşması da naklen yayınlanacak.

20-24 Nisan'da yapılacak Avrupa Güreş Şampiyonası da yayın programına alındı. Büyük bir olasılıkla karşılaşmalar özet olarak verilecek.

Mayıs ayı Avrupa Kupalarında final ayı. Tüm kupalar yapılacak karşılaşmalardan sonra sahibini bulacak. Naklen yayınlanacak müsabakaların yayın programı şöyle:

4 Mayıs: UEFA Finali ilk maç:

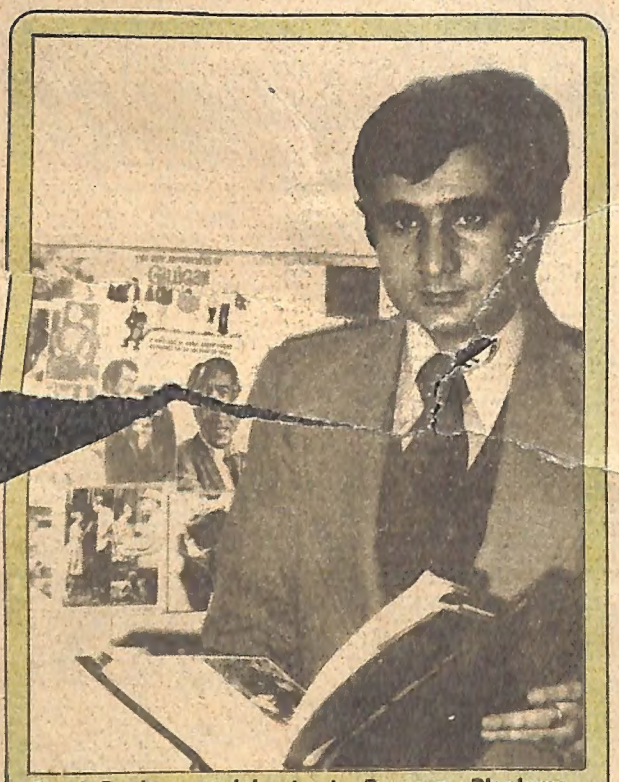
11 Mayıs: Kupa Galipleri finali (Göteborg)

18 Mayıs: UEFA Kupası finali ikinci maç

21 Mayıs: İngiltere Kral Kupası finali

25 Mayıs: Şampiyon Kulüpler Kupası finali (Atina)

Ayrıca, 12 Mayıs'ta yapılacak Arnavutluk-Türkiye karşılaşmasının naklen yayını ile ilgili çalışmalar da sürdürülüyor.



Faruk Bayhan geçici olarak Program Planlama Koordinasyonu Dairesi'ne müdür olarak atandı...

TRT'de atamalar sürüyor

TRT Genel Müdürlüğü'nde atamalar, yer değiştirmeler devam ediyor. Yıleri Atamer'den boşalan Programlama Planlama ve Koordinasyon Müdürlüğü'ne, Dış Kaynaklar Müdürü Faruk Bayhan vekaleten atandı. Bayhan, şimdilik iki görevi birden yürütecek. Televizyon Daire Başkanlığı İdari İşler Müdürü Dinçer Yücel de görevinden alındı. TRT Görev ve Kuruluş Yönetmeliği'nin 5. maddesindeki Genel Müdür yetkisi ile yapılan bu atama sonucu, Dinçer Yücel Hasılat Dairesi'nde uzman olarak görev yapacak. Yücel'den boşalan yere ise henüz kimse atanmadı.

Yıleri Atamer bundan böyle Program Değerlendirme Dairesi'nde uzman olarak çalışacak.

Basketbol neden yayınlanmadı?

Geçtiğimiz hafta Bursa'da yapılan Türkiye Basketbol Ligi Final Grubu karşılaşmaları naklen yayın programına alınmasına karşın hafta arasında yapılan karşılaşmaların naklen yayınından son anda vazgeçildi.

Öğrenildiğine göre, karşılaşmaların 17.00'de başlaması, televizyon yayınlarının erken başlamasını gerektiriyordu. Bu da Başbakanlığın izini ile mümkün oluyor. Bir süredir yapılan spor naklen yayınları nedeniyle televizyonun yayın saatlerinin aksaması, bu karşılaşmaların yayın saatleri içinde özet olarak verilmesini gerektirdi.

Avrupa kupaları final karşılaşmalarının çoğunu ekranlardan izleyebileceğiz. Bu arada 23 Nisan'da İzmir Atatürk Stadı'nda oynanacak olan Türkiye-Almanya karşılaşması da naklen yayınlanacak...

TRT Spor Servisi, ENG kameralarıyla naklen yayın yapıyor

TRT Spor Servisi, bir süredir tartışmaları süren bir olayı gerçekleştirdi. Teknik elemanların "olmaz" demelerine karşın ENG kamera ile naklen yayın yapıyorlar. İlk naklen yayın 29 Ocak'da Efes Pilsen - Fenerbahçe basketbol karşılaşmasından İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'ndan yapıldı. Daha sonra aynı salonda yapılan karşılaşmaların bazıları aynı yöntemle yayımlandı.

Bant kaydı yapan ve özellikle habercilikte kullanılan ENG kamera film üzerinde yapılan birçok teknik işlemi ortadan kaldırdığı için dünyanın her ülkesinde yaygın olarak kullanılıyor. TRT Spor Servisi de İstanbul'da oynanan karşılaşmaları ENG kamera ile kaydedip daha sonra Bağlarbaşı stüdyolarından Ankara'ya ulaştırıyordu.

29 Ocak'da başlayan uygulamada naklen yayının yapılacağı yere ENG kamera ile birlikte bir de seyyar link cihazının götürülmesi yeterli oluyor. Uygulamanın tek sakıncası karşılaşmaların sadece tek kamera ile yayınlanması.

Spor yetkilileri, seyyar link cihazı yeterli olduğu takdirde pazar günleri yapılacak karşılaşmaların büyük bölümünün aynı yolla anında Ankara'ya ulaşabileceğini pazar spor programında karşılaşmaların anında ya da hemen sonra ekrana aktarılabileceğini söylüyorlar.